



# painting codes

I CODICI DELLA PITTURA



GC.AC. - Galleria Comunale d'Arte  
Contemporanea di Monfalcone  
**painting codes. I CODICI DELLA PITTURA.**  
April 07 \_ May 21 2006 /  
**07 aprile \_ 21 maggio 2006**

Comune di Monfalcone  
Assessorato alla Cultura  
Sindaco Gianfranco Pizzolitto  
Assessore alla Cultura Stefano Piredda

In collaboration with /  
con la collaborazione della  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia,  
Assessorato all'Istruzione e Cultura

Organisation and Coordination /  
Organizzazione e coordinamento  
Servizio Attività Culturali, Educative  
e Sportive – Unità Operativa n. 2  
Comune di Monfalcone

Direction / Dirigente del Servizio  
Giovanna D'Agostini

Co-ordination /  
Responsabile Unità Operativa n.2  
Mariacarla Comelli

Administration / Ufficio amministrativo  
Antonella Puntin, Anna Zucchiatti,  
Anna Benedetti

Press Office / Ufficio stampa  
Roberta Sodomaco, Clara Giangaspero

Technical Coordination /  
Coordinamento tecnico  
Franco Funcis, Luciano Frandolic

Exhibition and Publication curated by  
Progetto curatoriale e pubblicazione  
Andrea Bruciati, Alessandra Galasso

Essays and Texts by /  
Contributi critici e testi  
Andrea Bruciati, Alessandra Galasso

Historical Texts selected by /  
Selezione testi storici  
Davide Ferri

Appendices / Apparati  
Andrea Bruciati, Milenko Cuberli

Editorial Coordination /  
Coordinamento Redazionale  
Alessandra Galasso in collaboration with /  
in collaborazione con  
Giulia Spanghero, Eva Comuzzi

Graphic Design / Progetto grafico  
AaVascotto - Francesco Furlan

Translations / Traduzioni  
Anita Joy Weston, William H. Kleckner,  
Buttrio (UD), Katie Forrest, Katie Kiely,  
Attaché, Udine

Editing / Revisione Editoriale  
Alessandra Galasso

English Editing / Revisione Editoriale Inglese  
Anita Joy Weston

Exhibition curated by / Mostra a cura di  
Andrea Bruciati, Alessandra Galasso

Exhibition Coordination /  
Segreteria organizzativa  
Andrea Bruciati in collaboration with /  
in collaborazione con Eva Comuzzi

Installation / Allestimento  
ARCHazione by / di Robby Cantarutti  
and / e Francesca Petricich, Buttrio (UD)

Didactic Organisation / Didattica  
Eva Comuzzi, Elisa Galassi

Transportation / Trasporti  
E.S. Logistica, Calenzano (PO)

Technical Coordination and Maintenance /  
Responsabili tecnici e di custodia  
Consorzio Servizi Speciali Italia, Udine

Insurance / Assicurazione  
Reale Mutua Assicurazioni, Agenzia  
di Udine

We would like to thank the following artists  
for their contribution to this project /  
Si ringraziano gli artisti che hanno reso  
possibile la realizzazione del progetto  
curatoriale:

Valeria Agosti Nelli, Laylah Ali,  
Chiho Aoshima, Pierpaolo Campanini,  
Maurizio Cannavacciuolo, John Currin,  
Li Dafang, Dexter Dalwood, Verne Dawson,  
Marta Dell'Angelo, Fulvio Di Piazza,  
Nicole Eisenman, Inka Essenhigh,  
Daniele Galliano, Fausto Gilberti,  
Daniele Guolo, Eberhard Havekost,  
Chantal Joffe, David Koryt,  
Elke Krystufek, The Luo Brothers,  
Mauro Maffezzoni, Tor-Magnus  
Lundeby, Michel Majerus, Ivan Malerba,  
Alisa Margolis, Andrea Mastrovito,  
Jonathan Meese, Paul Morrison,  
Muntean & Rosenblum,  
Takashi Murakami, Marco Neri,  
Manuel Ocampo, Chris Ofili,  
Alessandro Pessoli, Elizabeth Peyton,  
Luigi Presicce, Giuseppe Restano,  
Daniel Richter, Pietro Roccasalva,  
Peter Rostowsky, Wilhelm Sasnal,  
Jenny Saville, Daniel Sinsel,  
Francesco Spampinato, Nicola Verlato,  
Lisa Yuskavage and / e Feng Zhengjie.

We are especially grateful to the following  
galleries for their contribution to the  
publication / Un sentito ringraziamento va  
alle seguenti gallerie per il loro contributo  
alla pubblicazione

303 Gallery, New York  
404 arte contemporanea, Napoli  
AFROCO, London  
Arndt & Partner, Berlin - Zürich  
Analix Forever, Genève  
Biagiotti Arte Contemporanea,  
Firenze

Blum & Poe, Los Angeles  
Bonelli Arte Contemporanea, Mantova  
Byblos Art Gallery, Verona  
Il Capricorno, Venezia  
Le Case d'Arte, Milano  
Changing Role / Move Over Gallery,  
Napoli  
Sadie Coles HQ, London  
Antonio Colombo Arte Contemporanea,  
Milano  
Contemporary Fine Arts, Berlin  
Monica De Cardenas, Milano  
Galleri Dobloug, Oslo  
Galleria Fabjbasaglia, Rimini  
Foksal Gallery, Warsaw  
Gagliardi Art System Gallery, Torino  
Gagosian Gallery, London  
Wilma Gold, London  
greengrassi, London  
Galleria In Arco, Torino  
Kaikai Kiki Co., Ltd.  
Georg Kargl, Vienna  
francesca kaufmann, Milano  
Anton Kern Gallery, New York  
Leo Koenig Inc., New York  
Galleria Marabini, Bologna  
Marella Arte Contemporanea, Milano  
- Beijing  
Victoria Miro Gallery, London  
Greene Naftali Gallery, New York  
neugerriemschneider, Berlin  
Galleria Franco Noero, Torino  
Marco Noire Contemporary Art,  
San Sebastiano Po, Torino  
Maureen Paley / Interim Art, London  
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris  
Perugi arte contemporanea, Padova  
Claudio Poleschi Arte Contemporanea,  
Lucca  
The Project, New York  
Roberts & Tilton, Los Angeles  
Galleria Suzy Shammah, Milano  
Sprüth Magers Projekte, München  
Diana Stigter, Amsterdam  
Shoshana Wayne Gallery,  
Santa Monica  
Galleria Alberto Weber, Torino  
ZERO..., Milano  
David Zwirner, New York

---

For lending works / ai prestatori

Antonio Colombo Arte Contemporanea,  
Milano

Biagiotti Arte Contemporanea,  
Firenze

Bonelli Arte Contemporanea,  
Mantova

Le Case d'Arte, Milano

Changing Role / Move Over Gallery,  
Napoli

Marta Dell'Angelo, Milano

Collezione Ernesto Esposito, Napoli

Galleria Fabjbasaglia, Rimini

Gagliardi Art System Gallery, Torino

Daniele Galliano, Torino

Daniele Guolo, Cuneo

Galleria In Arco, Torino

Mauro Maffezzoni, Cremona

Galleria Marabini, Bologna

Marella Arte Contemporanea, Milano  
- Beijing

Collezione Novelli, Napoli

Claudio Poleschi Arte Contemporanea,  
Lucca

Galleria Suzy Shammah, Milano

ZERO..., Milano

Gian Franco Zonca, Milano

and to all those people who preferred  
to remain anonymous / e a tutti coloro  
che hanno preferito mantenere  
l'anonimato.

---

We would like to thank the following people,  
who have greatly contributed to this project /  
Desideriamo inoltre ringraziare le seguenti  
persone che hanno dato la loro massima  
disponibilità a questo progetto

Chiara Alinovi, Francesco Annarumma,

Evelyn Appinger, Silvia Ariemma,

Tabo Ayala Sastre, Elizabeth Balogh,

Leen Bedaux, Lia Bedogni,

Sergio Bertaccini, Mauro Bianchini,

Elena Bortolazzi, Alberto Bresolin,

Bruno Brunnet, Silke Bülow,

Guido Cabib, Mario Canepa,

Ben Carlson, Bridget Carron,

Valter Cassandro, Jennifer Chert,

Claudio Clementi, Michael Clifton,  
Giorgio Colautti, Luca Conzato,  
Felicity Coupland, Giorgio Crespi,  
Lizzy Cross, Milenko Cuberli,  
Alessandro Del Puppo, Eduardo Dorrego  
Martin-Barbadillo, Kathleen Dwyer,  
Roman Enders, Claudio Esposito,  
Ernesto Esposito, Aurora Fantin,  
Giorgio Fasol, Pietro Gagliardi,  
Cornelia Grassi, Simon Greenberg,  
Carlotta Guerra, Nicole Hackert,  
Leila Hasham, Philipp Haverkampf,  
Giuseppe Iannaccone,  
Ludovica Introini, Susanne Küper,  
Laura Lanteri, Pasquale Leccese,  
Sara Levi, Erin Manns,  
Giò Marconi, Renée Martin,  
Pierluigi Mazzari, Mino and / e  
Barbara Mazzocato, Paolo Moznich,  
Etsuko Nakajima, Franco Noero,  
Kenny O'Bryan, Megan O'Shea,  
Nina Overli, Risha Paterlini,  
Flavia Pelosi, Giuseppe Pero,  
Tanja Pol, Claudio Poleschi,  
Elena Povellato, Ivo Puppo,  
Katy Reed, Christiane Rekade,  
Aloisia Resch, Adriana Rispoli,  
Julie Roberts, Nobuko Sakamoto,  
Luisa Salvi Del Pero, Taira Savio,  
Anne Schwarz, Florian Seedorf,  
Alberto Siclari, Silvia Simoncelli,  
Paola Stroppiani, Silke Taprogge,  
Maria Tassi, Fabio and / e Giovanni Tiboni,  
Nicola Toffolini, Anja Trudel,  
Imke Wagener, Jonathan Walz,  
Shoshana Wayne, Serena Zaggia,  
Paolo Zani, Gian Franco Zonca and / e  
Luigi Zorattini.

---

Alessandra Galasso's particular thanks to /  
Alessandra Galasso desidera infine fare uno  
speciale ringraziamento a

Felix e Luca Forcolini, Adriana  
Sinigaglia, Giuliana Saita, Vilmer  
Morino, Francesco Forcolini, Annarita  
Iannone, Martina Grecchi and / e Anita  
Joy Weston.

---

We apologize if, due to reasons wholly beyond  
our control, some of the photo sources have  
not been listed. / Ci scusiamo se, per cause  
indipendenti dalla nostra volontà, abbiamo  
omesso alcune referenze fotografiche.

No part of this publication may be produced,  
stored in a retrieval system or transmitted  
in any form or by any means without the  
prior permission in writing of the copyright  
holders. / Nessuna parte di questo libro può  
essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi  
forma o con qualsiasi mezzo elettronico,  
meccanico o altro senza l'autorizzazione  
dei proprietari dei diritti.

---

©Galleria Comunale d'Arte Contemporanea  
di Monfalcone (GO)

©The Authors for their texts. / Gli autori  
per i testi.

©The Artists for their works except / Gli  
artisti per le opere escluse:

pp. 85, 86, 87: ©Estate Michel  
Majerus, Berlin.

pp. 106, 107, 108: ©Chiho Aoshima/  
Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights  
Reserved.

pp. 131, 132, 133: ©Takashi  
Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. All  
Rights Reserved.

All Rights Reserved. / Tutti i diritti riservati.

Photo Credits:

Jochen Littkemann: p. 217, ill. 1;

pp. 157-159, ill. 1-2-3.

Agostino Osio: p. 229, ill. 1

Andrea Pertoldeo: p. 48, ill. 2; pp. 94-95,  
ill. 2-3; p.183, ill. 2; p. 214, ill. 2.

---

Printed in Italy by / Stampato in Italia da  
Poligrafiche San Marco, Cormòns (GO)



## Curriculum Vitae

Born in Philadelphia (USA) in 1962. She lives and works in New York.  
Nasce a Philadelphia (USA) nel 1962. Vive e lavora a New York.

### Selected Solo Exhibitions

2006	Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City (Mexico)
2004	greengrassi, London
2003	Marianne Boesky Gallery, New York
2002	<i>Paintings</i> , greengrassi, London <i>greengrassi at The Galleries Show</i> , Royal Academy of Arts, London

### Selected Group Exhibitions

2005	<i>Girls on Film</i> , Zwirner & Wirth, New York
2004	<i>SITE Santa Fe's Fifth International Biennial: Disparities and Deformations: Our Grotesque</i> , SITE Santa Fe, Santa Fe (USA) <i>Seeing Other People</i> , Marianne Boesky Gallery, New York
2003	<i>Terrible Beauty</i> , Roebling Hall, New York
2002	<i>Fusion Cuisine</i> , DESTE Foundation, Athens

### Selected Bibliography

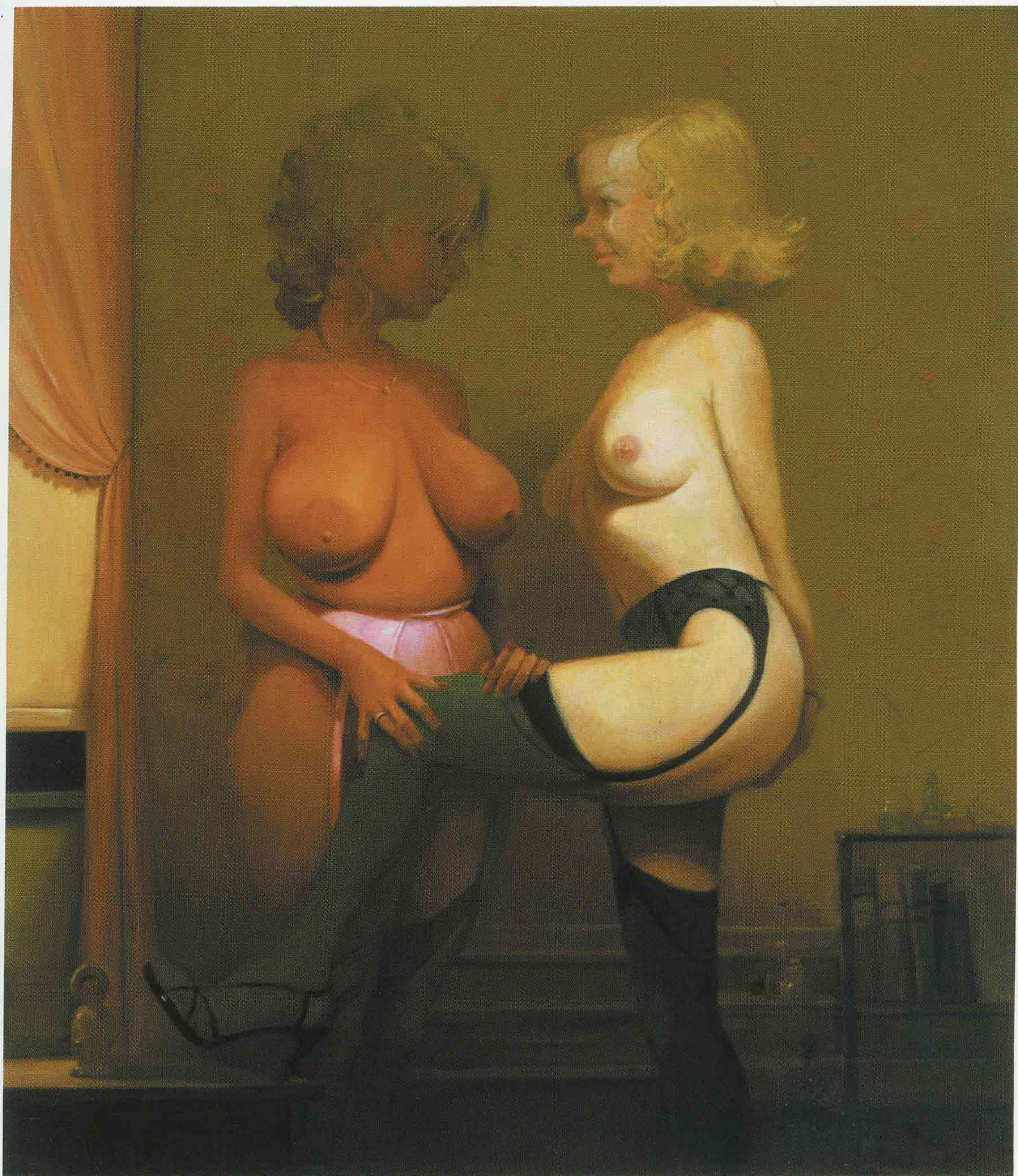
2005	Marshall Heyman, «Bathing Beauty», <i>W</i> , November «Lisa Yuskavage». <i>The New York Magazine</i> , September 29 - October 5
2004	Tamara Jenkins, <i>Lisa Yuskavage: Small Paintings 1993-2004</i> , Harry Abrams, New York Jennifer Higgie, «Women on the Verge», <i>Frieze</i> , October
2003	Brian Boucher, «Lisa Yuskavage», <i>Flash Art International</i> , October-November

It has been written that the works of Yuskavage look at male erotic fantasies through the eyes of a woman. "My paintings have always been about things that affect me personally, that I feel uncomfortable with and that I find incredibly embarrassing. I make use of the things that frighten me and make me feel unsafe", states the artist. The subjects painted by Yuskavage are voluptuous women, with large breasts and curvaceous figures, with an alluring air about them or with the look of an abandoned kitten. As Roberta Smith has written in *The New York Times*: "[Yuskavage] has managed to uncover the female body – arguably the most widespread theme in western visual culture – in ways that appear fresh and funny, grotesque, pathetic and beautiful, sometimes all at once." The influence of classical painting has been recognised by the artist who admits to having been very affected by the book written in 1992 by Marcia B. Hall entitled *Color and Meaning: Practice and Theory in Renaissance Painting*. Yuskavage nearly always depicts her female subjects within the domestic sphere: the *chiaroscuro* is wisely used to show off tricks of light and shadows with colours that range from golden yellow to purple and shocking pink, as if Vermeer and Degas had been reinterpreted by Walt Disney and Penthouse.

È stato scritto che le opere di Yuskavage mettono in scena le fantasie erotiche maschili attraverso lo sguardo di una donna. "I miei dipinti trattano sempre di cose che mi riguardano da vicino, che mi fanno sentire a disagio e che trovo incredibilmente imbarazzanti. Sfrutto le cose di me che mi spaventano e mi fanno sentire in pericolo", ha dichiarato l'artista. I soggetti dei dipinti di Yuskavage sono donne opulente, dai grandi seni e le forme tonde; dall'aria ammiccante o con l'espressione di gattine abbandonate. Come ha scritto Roberta Smith su *The New York Times*: "[Yuskavage] è riuscita a rivelare il corpo femminile, discutibilmente il motivo più pervasivo della cultura visiva occidentale, in modi che appaiono freschi e divertenti, grotteschi, patetici e bellissimi, a volte tutto contemporaneamente". L'artista ritrae quasi sempre i suoi personaggi femminili all'interno di ambienti domestici; il chiaroscuro è sapientemente impiegato per meglio far risaltare i giochi di luci e ombre con colori che vanno dal giallo oro, al viola e al rosa shocking, come se Vermeer e Degas venissero reinterpretati da Walt Disney e Penthouse.

1.  
*Harpo*, 2002  
oil on linen / olio su lino  
70 x 60 inches / 178 x 152,5 cm  
Courtesy the Artist, greengrassi, London and David Zwirner, New York
2.  
*Changing*, 2005  
oil on linen / olio su lino  
68 x 77 inches / 173 x 196 cm  
Courtesy the Artist, greengrassi, London and David Zwirner, New York
3.  
*Balls*, 2004  
oil on linen / olio su lino  
38 1/8 x 60 1/4 inches / 97 x 153 cm  
Courtesy the Artist, greengrassi, London and David Zwirner, New York

1.





...the nude / nudo - lisa yuskavage  
...the nude / nudo - lisa yuskavage  
...the nude / nudo - lisa yuskavage  
...the nude / nudo - lisa yuskavage  
...the nude / nudo - lisa yuskavage  
...the nude / nudo - lisa yuskavage  
...the nude / nudo - lisa yuskavage  
...the nude / nudo - lisa yuskavage  
...the nude / nudo - lisa yuskavage  
...the nude / nudo - lisa yuskavage



