



DIANA UND ACTAEON

Der
verbotene
Blick

Diese Publikation erscheint
anlässlich der Ausstellung

**Diana und Actaeon –
Der verbotene Blick
auf die Nacktheit**

museum kunst palast, Düsseldorf
25. Oktober 2008
bis 15. Februar 2009

Herausgegeben für das
museum kunst palast

Ausstellung

Konzept und Idee:

Beat Wismer

Kuratoren:

Beat Wismer mit Sandra Badelt
und Mattijs Visser

Projektleitung:

Sandra Badelt

Assistenz:

Karla Höß, Katja Stolarow

Ausstellungsarchitektur:

Mattijs Visser mit Petra Blaisse,
Inside Outside

Leitung Ausstellungsaufbau:

Andreas Nabrotzky

Registrare:

Dorothea Nutt, Corinna Gramatke

Praktikantin:

Jolanda Wessel

Katalog

Herausgeber:

Beat Wismer, Sandra Badelt

Redaktion für das Museum:

Sandra Badelt, Beat Wismer

Organisation für das Museum:

Sandra Badelt, Karla Höß,
Katja Stolarow

Redaktion, Organisation, Lektorat,

Umbruch, Satz, Lithografie und Herstellung:

Reschke, Steffens & Kruse,
Berlin/Köln

Gestaltungskonzeption und Umschlag:

Heimann und Schwantes, Berlin

Schrift: Baskerville und Univers

Papier: MultiArt Silk

Druck und buchbinderische Verarbeitung:

Meiling Druck, Haldensleben

© 2008 Hatje Cantz Verlag,
Ostfildern; museum kunst palast,
Düsseldorf, und Autoren

Erschienen in:

Hatje Cantz Verlag

Zeppelinstraße 32

73760 Ostfildern

Tel. +49 711 4405-200

Fax +49 711 4405-220

www.hatjecantz.de

Buchhandelsausgabe:

Gebunden mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-7757-2357-2

Museumsausgabe:

Broschur

Printed in Germany

Umschlagabbildung:

Eric Fischl, *Bad Boy*, 1981

Frontispiz:

George Platt Lynes,

Acteon, 1937

museum kunst palast

Generaldirektor:

Beat Wismer

Kaufmännischer Direktor:

Carl Grouwet

Leiter Ausstellungsmanagement:

Mattijs Visser

Leiterin Kommunikation und Pressesprecherin:

Marina Schuster

Leiterin Marketing und Sponsoring:

Barbara Wiench

Leiterin Bildung und Pädagogik:

Silvia Neysters

Leiter Infrastruktur:

Andreas Nabrotzky

Leiter Robert-Schumann-Saal:

Eckart Schulze-Neuhoff

Referentin des Generaldirektors:

Miriam von Gehren

Leiter Glasmuseum Hentrich:

Dedo von Kerksenbrock-Krosigk

Leiter Moderne Kunst:

Kay Heymer

Leiterin Gemäldegalerie:

Bettina Baumgärtel

Leiter Graphische Sammlung:

Christoph Danelzik-Brüggemann

Leiterin Skulptur und angewandte Kunst:

Barbara Til

Konservatorische Betreuung:

Restaurierungszentrum der

Landeshauptstadt Düsseldorf,

Schenkung Henkel

www.museum-kunst-palast.de

Die Stiftung museum kunst palast
ist eine Public-Private-Partnership
zwischen der Landeshauptstadt
Düsseldorf, E.ON AG, METRO
Group und Evonik Industries AG.



Lisa Yuskavage *Ledge* 2005
Öl auf Leinen, 154,9×102,5 cm

Hannah Villiger

Cham 1951–1997 Paris
Block VI, 1988/89
 C-Prints von Polaroidfotos auf
 Aluminium, Installationsmaß
 490 × 557,9 cm
 Nachlass Hannah Villiger
 Abb. S. 234

Lukas Vorstermans

Antwerpen 1624–vermutlich um 1667
 Antwerpen

Nach Cornelius Schutt

Antwerpen 1597–1655 Antwerpen
Susanna im Bade
 Kupferstich, 31,7 × 25,4 cm
 Düsseldorf, museum kunst palast,
 Sammlung der Kunstakademie (NRW)
 ohne Abb.

Joseph Wagner

Thalendorf am Bodensee 1706–1780
 Venedig

Nach Antonio Bellucci

Pieve di Soligo/Treviso 1654–1726
 Pieve di Soligo/Treviso
Diana und Actaeon
 Radierung und Grabstichel,
 40,4 × 51 cm
 Düsseldorf, museum kunst palast,
 Sammlung der Kunstakademie (NRW)
 Abb. S. 311, 20

Andy Warhol

Pittsburgh 1928–1987 New York
Male Nude, 1986/87
 Vier Silbergelatineabzüge, vernäht,
 69,5 × 54,3 cm
 Cheim & Read and Anthony d'Offay
 Abb. S. 220

Gert H. Wollheim

Dresden 1894–1974 New York
Die Siegerin, 1924
 Öl auf Leinwand, 84,3 × 64,7 cm
 Düsseldorf, museum kunst palast,
 Moderne Abteilung
 Abb. S. 154

Francesca Woodman

Denver 1958–1981 New York
Untitled, Providence, Rhode Island,
 1975/76
 Silbergelatineabzug Nachlass,
 20,3 × 25,4 cm
 Courtesy George and Betty Woodman
 and Galerie Clara Maria Sels,
 Düsseldorf
 ohne Abb.

Francesca Woodman

Untitled, Providence, Rhode Island, 1976
 Silbergelatineabzug Nachlass,
 20,3 × 25,4 cm
 Courtesy George and Betty Woodman
 and Galerie Clara Maria Sels,
 Düsseldorf
 ohne Abb.

Francesca Woodman

Untitled, Providence, Rhode Island, 1976
 Silbergelatineabzug Nachlass,
 20,3 × 25,4 cm
 Courtesy George and Betty Woodman
 and Galerie Clara Maria Sels,
 Düsseldorf
 ohne Abb.

Francesca Woodman

Untitled, Rome, 1978
 Silbergelatineabzug Nachlass,
 27,94 × 35,6 cm
 Courtesy George and Betty Woodman
 and Galerie Clara Maria Sels,
 Düsseldorf
 Abb. S. 233

William Woollett

Maidstone/Kent 1735–1785 London

Nach Filippo Lauri

Rom 1623–1694 Rom
Diana und Actaeon
 Kupferstich, 39,1 × 50,3 cm
 Düsseldorf, museum kunst palast,
 Sammlung der Kunstakademie (NRW)
 Abb. S. 311, 21

Manabu Yamanaka

Hyogo 1959
Gyahtei 1, 1995
 Silbergelatineabzug, 78,7 × 172,7 cm
 Museum Morsbroich, Leverkusen
 Abb. S. 311, 22

Manabu Yamanaka

Gyahtei 2, 1995
 Silbergelatineabzug, 172,7 × 78,7 cm
 Museum Morsbroich, Leverkusen
 Abb. S. 291

Manabu Yamanaka

Gyahtei 17, 1995
 Silbergelatineabzug, 172,7 × 78,7 cm
 Museum Morsbroich, Leverkusen
 Abb. S. 291

Lisa Yuskavage

Philadelphia 1962
Ledge, 2005
 Öl auf Leinen, 154,9 × 102,5 cm
 Private Collection, Courtesy David
 Zwirner, New York
 Abb. S. 139

Rémy Zaugg

Courgenay 1943–2005 Basel
Neue Bilder (48): ICH,/DAS BILD,/
ICH SEHE,/DICH., 1998
 Aluminium, Lack, Siebdruck,
 113,5 × 101,3 × 2,7 cm
 Courtesy Barbara Gross Galerie,
 München
 Abb. S. 19

* nicht in der Ausstellung



20



21



22